

Compagnie EPIDERME

DOSSIER Technique V1.0

"Work In Regress"

Le présent dossier technique fait partie intégrante du contrat.

(il peut néanmoins être adapté...)

NOTE IMPORTANTE

Condition du spectacle : (J-1) + pré-montage + un studio de répétition sur les 2 jours.

Après réception de votre fiche technique, un "PLAN D'IMPLANTATION GLOBAL SPECIFIQUE" à votre lieu vous sera transmis pour la pré-installation SON, LUMIERE et PLATEAU avant notre arrivée.

Merci de vous référer à ce plan afin d'anticiper au mieux notre arrivée.

HISTORIQUE DES MODIFICATIONS

Version	Date	Détails	Par
V1.0	déc 2011	Création du dossier technique V1.0	S.MERLIN

CONTACT TECHNIQUE

Régie Générale / Lumière : **Sébastien MERLIN** / sebbam@hotmail.com / 0033.622655872

Régie Son : **Frédéric BORROTZU** / frederick.borrotzu@yahoo.fr / 0033.663848000

Régie Plateau : **Frédéric SORIA** / fredericsoria@numeo.fr / 0033.615046047

PROPOS

Work in regress...

Un travail en régression... ou plutôt comme un retour : un retour de chaque interprète sur son propre parcours, comme un journal intime chorégraphique : des bribes d'autobiographies...

Un travail sélectif sur la mémoire... Une introspection publique.

DESCRIPTIF

Le spectacle est annoncé comme une pièce : Danse / Musique.

Durée du spectacle : 1h15mn (sans entracte).

Notre dispositif scénographique : - un îlot de musiciens (lointain / jardin).

- une tour escalier de type Samia (mobile).

- un gros projecteur « *dit la cloche* » (suspendu et mobile).

- une régie lumière au plateau (mobile).

- un plateau nu.

PERSONNEL EN TOURNEE

SUR SCENE :

- Akiko KAJIHARA : *danseuse / interprète*
- Violeta TODO GONZALES : *danseuse / interprète*
- Camille PERRIN : *compositeur / musicien / interprète*
- Bertrand BLESSING : *compositeur / musicien / interprète*
- Sébastien MERLIN : *artisan / interprète*

HORS SCENE :

- Frédéric SORIA : *régisseur plateau*
- Frédéric BORROTZU : *régisseur son*
- Nicolas HUBERT : *chorégraphe*
- Bénédicte GOINARD : *administratrice*

LOGES ET CATHERING

LOGE :

- 2 loges pour 2 personnes
- 1 grande loge

CATHERING : fruits frais, fruits secs, barres chocolatées, madeleines, thé, café, perrier, coca..

PLANNING ET PERSONNEL (sous couvert du pré-montage)

JOUR	SERVICE	OBJECTIF		PERSONNEL DEMANDE	
J-1	Matin	Costume	- Réception + prise en charge.		1 Habilleuse
		Plateau	- Bridage des perches. - Installation de la machinerie de la cloche.		1 Régisseur plateau 1 Machiniste
		Lumière	- Ajustement de l'implantation. - Équipement de la Tour.		1 Régisseur lumière 1 Électricien
		Son	- Montage et installation du backline. - Montage piezzo sur Tour. - Patch plateau. - Calage du système de diffusion.		1 Régisseur son 1 Technicien son
	Après-midi	Plateau	- Ajustement.		1 Régisseur plateau 1 Machiniste
		Lumière	- Focus - Check conduite + niveaux.		1 Régisseur lumière 1 Électricien
		Son	- Balances. - Raccords + mise.		1 Régisseur son 1 Technicien son
	Soir	Plateau	- Prise du Plateau par l'équipe artistique. - Répétition + FILAGE.		1 Régisseur plateau
		Lumière			1 Régisseur lumière
		Son			1 Régisseur son 1 Technicien son
J	Matin	Costume	- Réception + prise en charge.		1 Habilleuse
		Plateau	- Retouches éventuelles.		1 Régisseur plateau
		Lumière	- Retouches éventuelles.		1 Régisseur lumière
		Son	- Retouches éventuelles.		1 Régisseur son
	Après-midi	Plateau	Raccords + mise	- Répétition.	1 Régisseur plateau
		Lumière			1 Régisseur lumière
		Son			1 Régisseur son
	Soir	Plateau	- SHOW - Démontage Cie.		1 Régisseur plateau
		Lumière			1 Régisseur lumière
Son		1 Régisseur son			

NOTA : Présence possible de la Compagnie sur le plateau pendant les inter-services.

Compagnie EPIDERME

Fiche Technique Plateau

"Work In Regress"

Frédéric SORIA / fredericsoria@numeo.fr / 0033.615046047

NOTES

- Plateau sans pente et sans l'ajout d'un plancher spécifique à la danse.
- Cage de scène sans pendrillons ni fond noir.
- Dimensions optimales : 14m (ouverture) / 12m (profondeur).
- Hauteur sous perches : 6m30.
- Un tapis de danse noir.

A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- Une tour escalier de type Samia, Youngman ou Ultralu (H=5m50 / L=1m55 / l=1m35). *H de travail : 6m30.*
- Drisse préétirée noire de 10mm² : (3x20m).
- Matériel nécessaire au bridage de 3 perches.
- 7 pains de fontes (env. 80Kg). *Pour lester la tavelle de commande de la cloche.*
- 1 rouleau de scotch tapis de danse blanc.
- Un tapis de danse noir. *A prévoir sur toute l'ouverture de mur à mur.*

CONSIGNE DE PRE-MONTAGE PLATEAU

- Plateau nu.
- Pose du tapis de danse noir sur toute l'ouverture de mur à mur.
- Montage de la Tour escalier. *(voir photo)*
- Placer les perches à 6m30.
- Préparation du bridage des perches.

Compagnie EPIDERME

Fiche Technique Lumière

"Work In Regress"

Sébastien MERLIN / sebbam@hotmail.com / 0033.622655872

NOTES

- 19 lignes au sol. (x6 Jardin , x4 Lointain , x9 Cour)
- 26 lignes au grill + 2 lignes 5kw (*hors éclairage de service*)
- 3 circuits gradués seront dédiés à l'éclairage de service (plateau + circulation + salle).

La tour escalier sera équipée en lumière :

un multipaire de 8 circuits de 20m + un câble de terre (*emmené par la Cie*) partiront du Lointain Cour.

La régie mobile :

un prolongateur de 20m + un câble de commande DMX de 20m partiront également du Lointain Cour.
(Pas de console lumière , la conduite se fera depuis un ordinateur personnel).

A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

BLOC GRADATEUR (hors éclairage de service) : 45 cellules 3kw + 2 cellules 5kw
(*cellules identiques, affectées en Linéaire Lumière*).

PROJECTEURS :

- 5kw Fresnel (x2)
- 2kw Fresnel (x2)
- PC 2kw (x5)
- PC 1kw (x6)
- PC 500w (x4)
- Découpe 713 (x3)
- Découpe 714 (x2) + 1 iris
- Découpe 614 (x8)
- PAR 64 cp60 (x9)
- PAR 64 cp61 (x6)

CABLES :

- 1 multipaire de 8 circuits (20m).
- 1 câble de commande DMX (20m) + booster.

ACCESSOIRES :

- 1 bornier de terre 10mm² au Lointain Cour (*pour l'équipotentielle de la Tour*).
- 1 pied de projecteur (2m50) + 4 platines au sol.

(*Pour le consommable, voir la liste de gélatines ci-après...*)

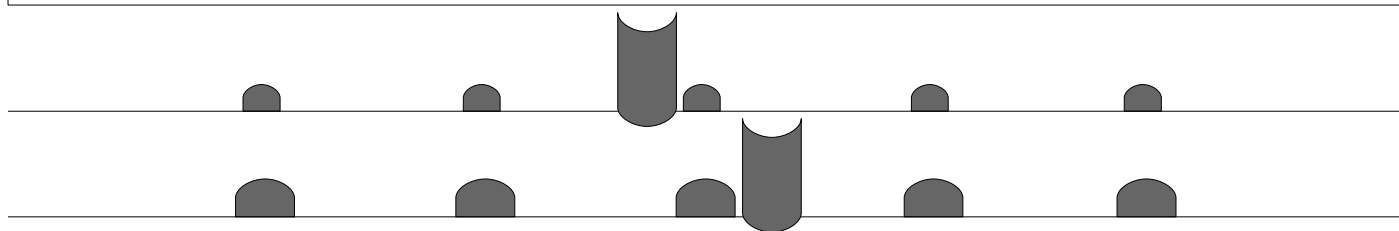
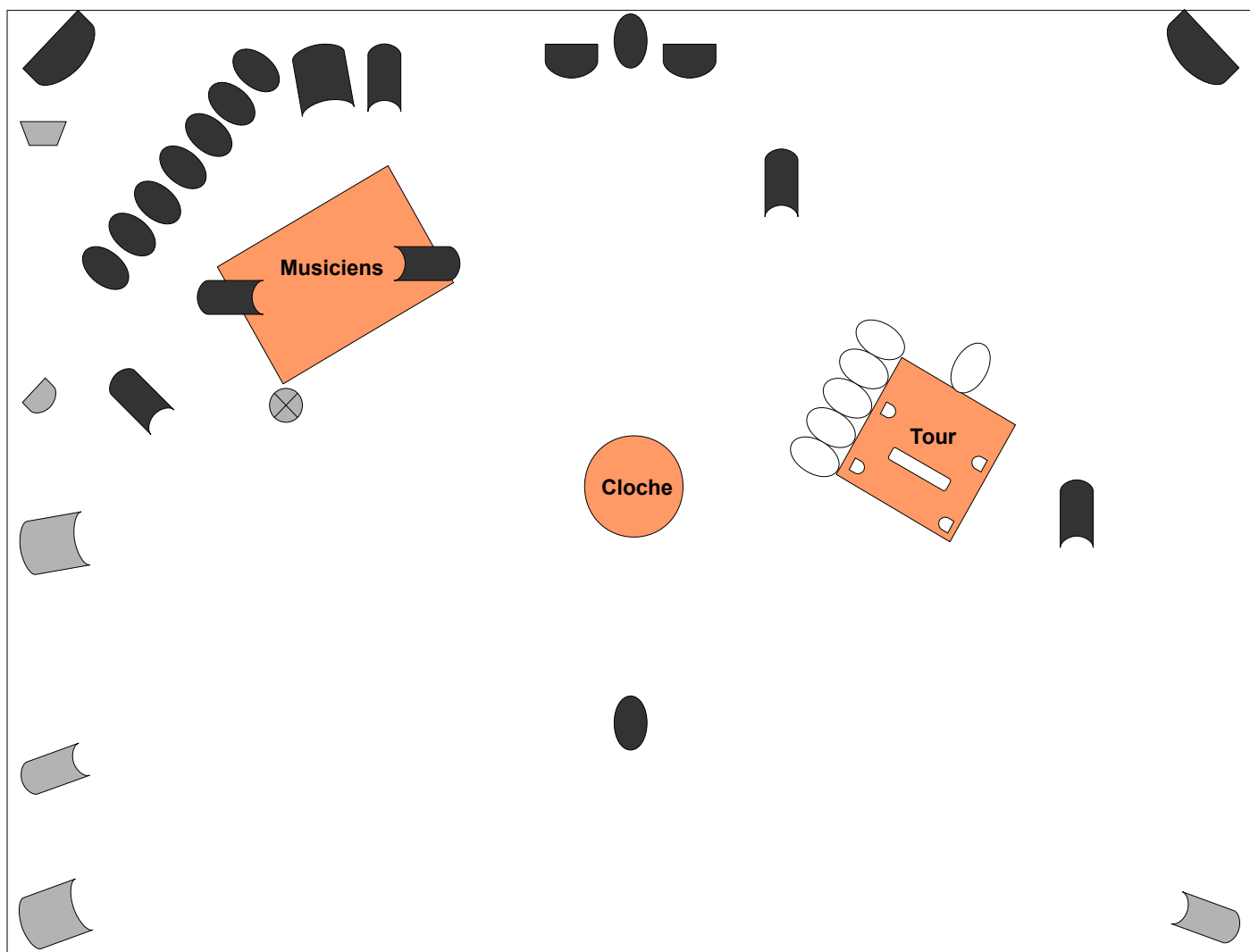
LISTE DE GELATINES :

GELATINES	FORMAT / PROJECTEUR									PARTICULIER
	5kw Fresnel	2kw Fresnel	PC 2kw	PC 1kw	PC 500w	DEC 713	DEC 714	DEC 614	PAR	122 X 122cm
Lee 711		2						3	1	1
Lee 203			5	5	4		1	4	14	
Lee 180							1	1		
Lee 128	2			1						
Lee 789						2				
Lee 158										1
Lee 179						1				
Lee 269	2	2				2	1	3		
Rosco 132			5				1	5		
Rosco 119				5	4					

CONSIGNE DE PRE-MONTAGE LUMIERE

- Installation des projecteurs + "Patch" aux gradateurs.
- Préparation des lignes au sol : - 4 lignes au lointain / mitar (***pour la Cloche***).
 - 1 Multipaire de 8 circuits (20m) au lointain / Cour (***pour la Tour***).
 - 1 ligne directe (20m) + 1 câble DMX (20m) + booster au lointain / Cour (***pour la régie***).
- Prévoir une charge sur la ligne du stroboscope (***Stroboscope fourni par la Cie***).
- Préparation des gélâtines.

SCHEMA DE PRINCIPE LUMIERE



	PC 5kw Fresnel (2)		DEC 714 (2)		PAR (14)		Eléments scénographiques
	PC 2kw (7)		DEC 713 (3)		STROB Personnel (1)		Projecteurs au Grill
	PC 1kw (6)		DEC 614 (8)		FLUO Personnel (1)		Projecteurs sur passerelles
	PC 500w (4)		HORIZIODE Personnelle (1)		Projecteurs sur Tour		Projecteurs au sol

FEUILLE DE PATCH LUMIERE

CIRCUIT	GRADA	LIGNE	PROJO	DESIGNATION	GEL	CIRCUIT	GRADA	LIGNE	PROJO	SITUATION	GEL
1			5Kw F	CONTRE / JAR	128 / 269	26			DEC 614	LAT / JAR (flot musiciens)	711 / 269
2			5Kw F	CONTRE / COUR	128 / 269	27			DEC 614	LAT / COUR (ilot musicien)	711 / 269
3			DEC 614	LAT / JAR (sur platine)	180	28			DEC 614	CONTRE (akiko)	203 / #132
4			PAR cp61	LAT 1 / TOUR (haut)	203	29			PAR cp60 (x 7)	LOINTAIN / JAR sous perche	203
5			PAR cp61	LAT 2 / TOUR (...)	203	30			DEC 714 (+ iris)	FACE / MITAR	203 / #132
6			PAR cp61	LAT 3 / TOUR (...)	203	31			PC 500w	DECO TOUR	203 / 119
7			PAR cp61	LAT 4 / TOUR (...)	203	32			PAR cp61	DOUCHE / TOUR	203
8			PAR cp61	LAT 5 / TOUR (bas)	203	33			DEC 614	CONTRE (violeta)	203 / #132
9			CLOCHE	Ligne 1	711 / 258	34			2Kw F	CONTRE / MITAR / COUR	711 / 269
10		Ligne 2		35				FLUO (Cie)			
11		Ligne 3		36				CYCL (Cie)			
12		Ligne 4		37				PAR cp61	DOUCHE		
13			PC 2kw	FACE 1 / JAR	203 / #132	38			PC 1kw	JAR (sur pied)	128
14			PC 2kw	FACE 1 / JAR / MITAR	203 / #132	39			STROB (Cie)	ILOT MUSICIENS	
15			PC 2kw	FACE 1 / MITAR	203 / #132	40			DEC 713 (x 2)	LAT / JAR (sur platine)	789 / 269
16			PC 2kw	FACE 1 / COUR / MITAR	203 / #132	41			PAR cp60	DOUCHE / LOINTAIN / MITAR	711
17			PC 2kw	FACE 1 / COUR	203 / #132	42			2kw F	CONTRE / MITAR / JAR	711 / 269
18			PC 1kw	FACE 2 / JAR	203 / #119	43			DEC 614	LAT / COUR (sur platine)	711 / 269
19			PC 1kw	FACE 2 / JAR / MITAR	203 / #119	44			DEC 714	FACE / MITAR	180 / 269
20			PC 1kw	FACE 2 / MITAR	203 / #119	45					
21			PC 1kw	FACE 2 / COUR / MITAR	203 / #119	46					
22			PC 1kw	FACE 2 / COUR	203 / #119	47					
23			DEC 614	CONTRE (musiciens)	203 / #132	48				SERVICE PLATEAU	
24			DEC 614	CONTRE (seb)	203 / #132	49				SERVICE CIRCULATION	
25			DEC 713	CONTRE (ilot musiciens)	179	50				SERVICE SALLE	

Compagnie EPIDERME

Fiche Technique Son

"Work In Regress"

Frédéric BORROTZU / frederick.borrotzu@yahoo.fr / 0033.663848000

A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

SYSTEME DE DIFFUSION :

(D&B AUDIOTECHNIK ou L-ACOUSTICS ou équivalent mais toujours adapté à la salle)

- 1 plan de face stéréo avec caissons subwoofer. *(ces éléments seront câblés et filtrés par un processeur dédié).*
- 1 plan lointain sur pied (hauteur sous enceinte = env. 1,8m) composé de 2 enceintes E12 ou MAX15 ou 115XT ou NEXO PS15 ou équivalent, sur 2 circuits.
- 3 retours " wedge" E12 ou MAX15 ou 115XT ou NEXO PS15 ou équivalent, sur 3 circuits.
- 2 retours à la face sur pieds (derrière les pendrillons), à jardin et cour, E12 ou MAX15 ou 115XT ou NEXO PS15 ou équivalent, sur 2 circuits.
- 1 retour E8 ou 8XT ou NEXO PS8 ou équivalent au milieu nez de scène, sur 1 circuit.

TABLE DE MIXAGE :

- numérique YAMAHA M7CL ou YAMAHA LS9-32

PERIPHERIQUES / SOURCES / DIVERS :

(ces éléments viennent en complément des éléments figurant ci-après dans la FEUILLE DE PATCH, hormis l'interface MOTU et les microphones PIEZZO qui sont fournis par la Compagnie) :

- 1 égaliseur 2x31 bandes KLARK TECHNIK DN360 câblé en amont du processeur du plan de face stéréo.
- 1 lecteur CD AUTOPAUSE avec sorties symétriques ou symétrisées avec DI BSS AR133.
- 1 grand pied perchette supplémentaire avec pince pour micro. HF
- 1 grand pied perchette supplémentaire avec pince + micro. SM57 (guitariste).
- 1 alimentation 16A à l'arrière de l'îlot "musiciens" (alim. Backline).
- 16 paires (boîte de patch) à l'arrière de l'îlot "musiciens".
- 5 barquettes multiprises 5 socles minimum 2P+T
- 1 multipaire XLRM/XLRF de 2 paires, longueur environ 20m, qui équipera la tour et qui sera solidarisé au multipaire lumière (liaison à l'adhésif type "BARNIER").
- 1 multipaire XLRM/XLRF de 3 paires, longueur environ 15m (ou plus selon ouverture du cadre), qui desservira les microphones statiques placés au nez de scène.

Toutes les sources détaillées figurent dans la FEUILLE DE PATCH ci-après...

NOTA : Prévoir 3 intercoms (si possible HF) entre le plateau / milieu de salle / régie son.

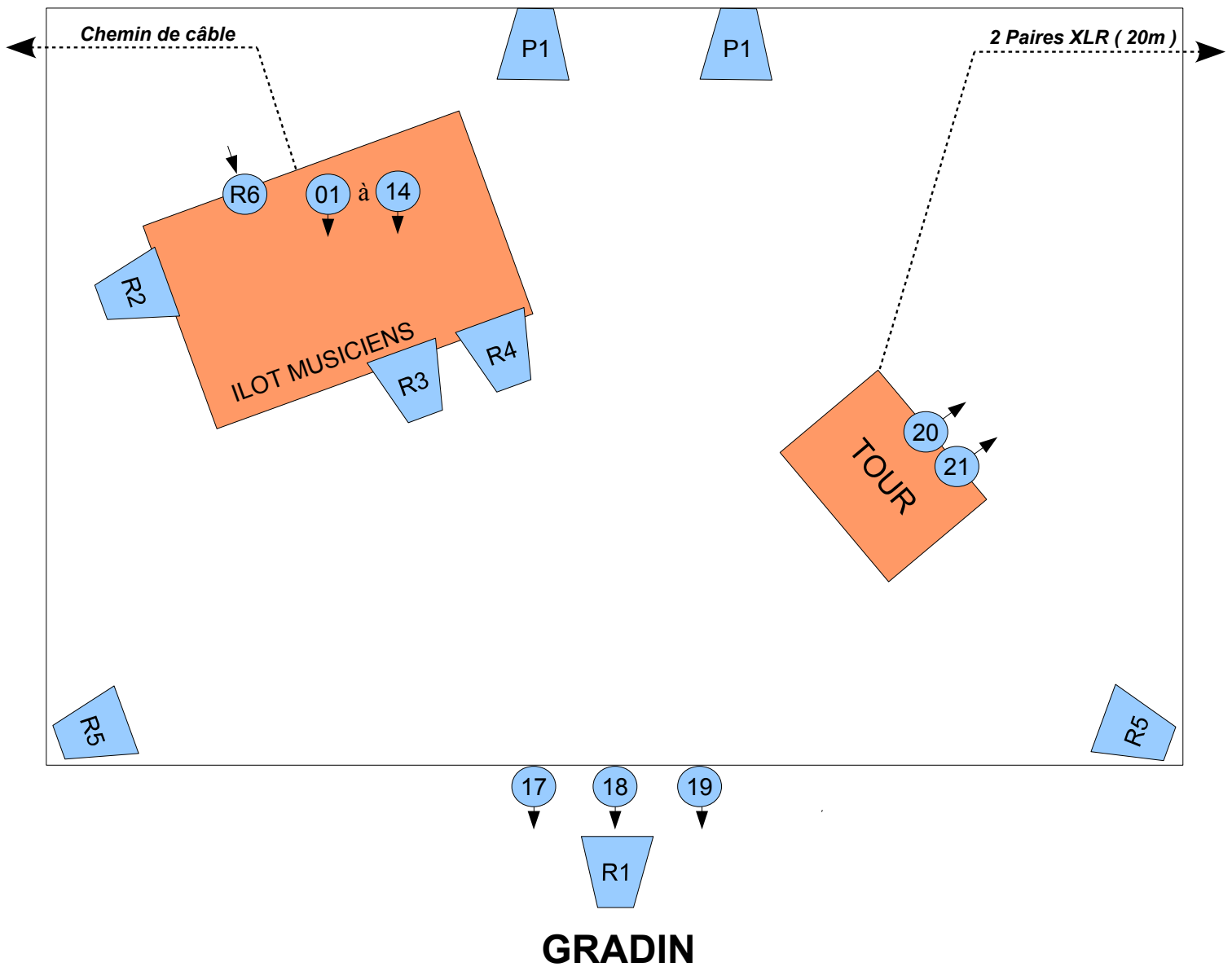
BACKLINE : ... à prévoir seulement si les musiciens se déplacent en train ou en avion.

- kit batterie : (Yamaha, Gretsch, Slingerland, DW ou GMS).
- 1 grosse caisse + pied (18 "). (*peau noir*)
 - 1 caisse claire + stand (14 ").
 - 1 tom aigu (12 ").
 - 1 tom basse (14 ").
 - 1 stand charleyston.
 - 3 pieds perchettes cymbales.
-
- 1 ampli guitare de type : (Fender Twin Reverb, Vox AC15 ou Fender Hot Rod Deluxe).
 - 1 stand de guitare électrique.
-
- 1 ampli basse (*minimum 300w*) de type : (Ampeg, Galien Krüger ou Fender Bass Man).
 - 1 stand de basse.

CONSIGNE DE PREMONTAGE SON

- Installation de la régie en salle.
- Installation du système de diffusion :
 - Plan de face stéréo + SUBS.
 - Plan du lointain (1m80 sous enceintes).
 - 2 Retours à la face sur pieds.
 - 1 Retour au nez de scène.
 - 3 Retours musiciens en attentes au lointain.
- Boite de patch musiciens en attente au lointain.

SCHEMA DE PRINCIPE SON



LEGENDE :

⊙ xx = départ xx depuis console



⊙ xx = entrée xx vers console



Rx = circuit de retour Rx

NOTA : Pour les paires 15 et 16

Placer les émetteurs au plus près du plateau.

FEUILLE DE PATCH SON (1/2)

PAIRE SCENE	PAIRE REGIE	VOIE	INPUT	BUS	OUTPUT	DESIGNATION	SOURCE (classées par préférence)	PIED	NOTA
		01	01			GROSSE CAISSE	MD421 / BETA52	PP	
		02	02			CAISSE CLAIRE TOP	SM57 / BETA98	PP ou PINCE	
		03	03			CHARLEYSTON	KM184 / SM81 / C451	GP	
		04	04			TOM ALTO	E604 / BETA98 / SM57	PP ou PINCE	
		05	05			TOM BASSE	MD421 / E604 / BETA98 / SM57	PP ou PINCE	
		06	06			OVERHEAD GAUCHE	C414 XLII / KM184 / SM81	GP	
		07	07			OVERHEAD DROIT	C414 XLII / KM184 / SM81	GP	
		08	08			GITARE DI	DI BSS AR133	-	
		09	09			GITARE AMPLI	E609 / SM57	PP	
		10	10			BASSE DI	DI BSS AR133	-	
		11	11			BASSE AMPLI	MD421 / BETA52	PP	
		12	12			RC20XL BASSE DI	DI BSS AR133	-	
		13	13			VOIX BERTRAND	BETA58 / SM58	GP	
		14	14			VOIX CAMILLE	BETA58 / SM58	GP	
		15	15			VOIX HF CAMILLE / BERTRAND	HF BETA87A / BETA58 / SM58	GP	
		16	16			VOIX HF VIOLETA / AKIKO	HF BETA58 / SM58	GP	
		17	17			REPRISE NEZ DE SCENE	KM184 / SM81 / C535 / C451	FOURNI	
		18	18			REPRISE NEZ DE SCENE	KM184 / SM81 / C535 / C451	FOURNI	
		19	19			REPRISE NEZ DE SCENE	KM184 / SM81 / C535 / C451	FOURNI	
		20	20			TOUR "BAS"	DI BSS AR133 + PIEZZO (FOURNI)	-	
		21	21			TOUR "MILIEU"	DI BSS AR133 + PIEZZO (FOURNI)	-	

FEUILLE DE PATCH SON (2/2)

PAIRE SCENE	PAIRE REGIE	VOIE	INPUT	BUS	OUTPUT	DESIGNATION	SOURCE (classées par préférence)	PIED	NOTA
		23	23			LECTEUR CD GAUCHE		-	
		24	24			LECTEUR CD DROIT		-	
		25	25			MOTU - FACE JAR	OUTPUT 1 MOTU	-	
		26	26			MOTU - FACE COUR	OUTPUT 2 MOTU	-	
		27	27			MOTU - LOIN CENTRE	OUTPUT 3 MOTU	-	
		28	28			MOTU	OUTPUT 4 MOTU	-	
		29	29			MOTU	OUTPUT 5 MOTU	-	
		32	32			TALK REGIE	SM58	-	
				MTR 1	OMNI 01	LOINTAIN CENTRE (P1)			
				MIX 2	OMNI 02	RETOUR 1 (R1 - FACE MILIEU)			
				MIX 3	OMNI 03	RETOUR 2 (R2 - WEDGE BATTERIE)			
				MIX 4	OMNI 04	RETOUR 3 (R3 - WEDGE GUITARE)			
				MIX 5	OMNI 05	RETOUR 4 (R4 - WEDGE BASSE)			
				MIX 8	OMNI 08	ENVOI EFFET MOTU 01			IN 01 MOTU
				MIX 9	OMNI 09	RETOUR 5 (R5 - PIEDS FACE)			
				MIX 10	OMNI 10	RETOUR 5 (R5 - PIEDS FACE)			
				MIX 11	OMNI 11	ENVOI IN EAR BATTEUR (R6)			
				MIX 15	interne	REVERB ROOM			
				MIX 16	interne	REVERB HALL			
				ST L	OMNI 15	FACE GAUCHE			
				ST R	OMNI 16	FACE DROITE			